

1. TÉR EGÉSZZE



ROMOK, KERT

Nem élünk a kiegészítés és az elmagyarítás lehetőségével. Nem építünk emlékművet a múltért. Nem rajzoljuk a rekonstrukciót alaprajzról az asztalra, mint ahogy a bővítések sodorvonalai sem jelennek meg az érdektelen. Nem lenne szerencsés saját értelmezésünket általános érvényre tenni. A romok egy kertben kerülnek bemutatásra.



TÉRSZÖVET

Székesfehérvár ma is élő, fontos város: teret belátja, a romok környéke központ, a város heliközéglében fontos szerepet tölt be. A tervezési helyszín így összetett problematika: múlt és es jelen is egyben. Állandó és es alakuló is. Folyamatos idő.



KERTBE FESZÜLŐ FORMA

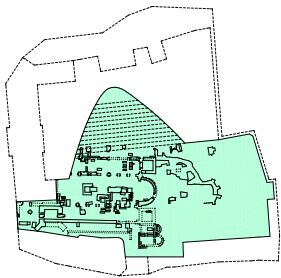
Egy városi tér rendeli az ott körülvéve házak viszonyát, a házak pedig értelmezik a teret. Kölcsönös kapcsolatban, egymásra utalásban léteznek, miközben olyan differenciált teret alkotnak, melyben az egyén éppoly helyet talál, mint a kisebb-nagyobb közösségek. Éppen ezt keressük.



TOVÁBBFÜZÖTT TÉRSZÖVET

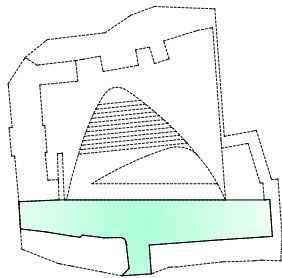
Belátható köztéri színtérnek, amely a barokk város szövetének továbbépítéséből ered, az ott lévő téri es emberi viszonyokat építene tovább.

2. TÉR RÉSZEI, HÁROM SÍK



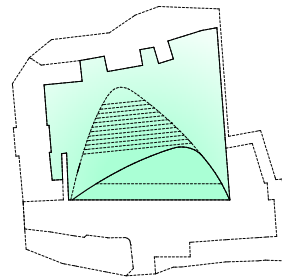
MÚLT

A Székesfehérvárban itt élő emberek éppoly az élő utak felszínén jártak, mint mi manapság, csak hogy az azóta eltelt idő ráiródo rétegei miatt mintegy két méterrel mélyebben. A rétegek magukban rejtik elmúlt századok nyomait. Úgy gondoljuk, hogy a romok a rétegek közötti térben biztonságban őrizhették meg és zavarlatlanul, méltósággal kimeríthetők látogathatók, miközben a felszín akadálytalanul elható városi tér alakulhatna ki.



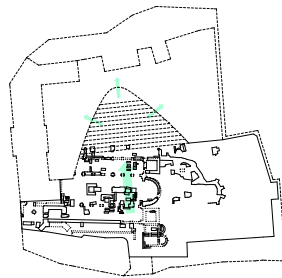
JELEN

A jelen köztéri átmenő forgalmára tervezett, amely a konzumáláshoz vagy a csendes tartózkodáshoz kötött, tevékenységekkel egybe eső falakkal határolt.



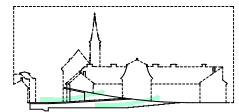
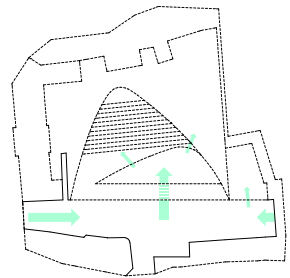
JÖVŐ

A jövő szintje egy másik felhasználást főleg mozdulathoz, amely az ott lét, a tartózkodás, a találkozás helye: részlegesen időre csillapított, helyben lét teret: ez a létezési forma újabb határokat nyit, így például akár fizikai értelemben átnyúlhat a határokon.



KAPCSOLAT

Székesfehérváron a történelmi folyamatosság jelenvalósága örömgigában értek, melynek építészeti megjelenése a különböző síkok - teret - differenciált kapcsolatban fogalmazódik meg.



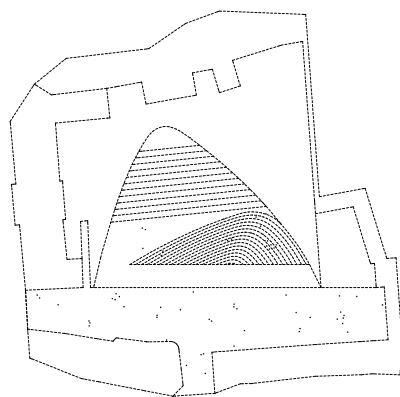
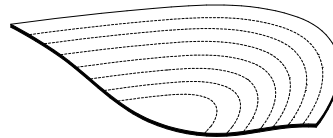
3. DIFFERENCIÁLT TÉRHASZNÁLAT

A feladat elsődlegesen nem a romoktól való építészeti gondolkodás, hanem örömgigához való viszonyok tisztázása, vagyis kollektív önazonosságunk újragondolása. A javasolt építészeti beavatkozások ilyen értelemben egyrészt a közös gondolkodás természetesen következményei lehetnének másrészt majdan katalizátorai is az ott manifesztálódó emberi cselekvéseknek.

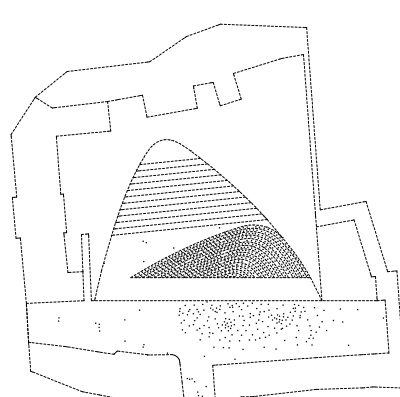
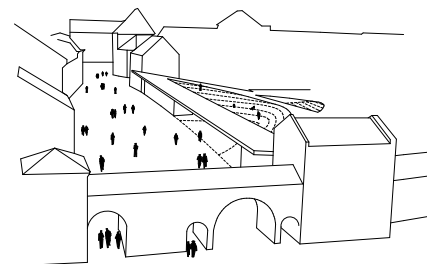
A tervezési helyszín a város központi tere: ezért vissza kívánjuk adni a városalakóknak a jellemek. Célunk, hogy a ma szilveszteresen elkülönülő romok ne csak az ünnep helye, a reprezentáció színtere legyen, hanem a heliközéglében is. Belátható köztéri színtérnek, amely a barokk város szövetének továbbépítéséből ered, az ott lévő téri es emberi viszonyokat építene tovább.



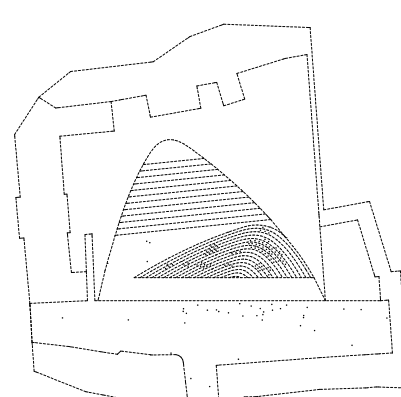
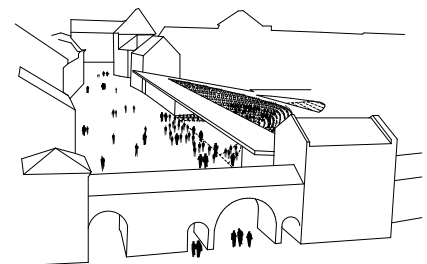
VÁROSI FÓRUM, A TALÁLKOZÁS HELYE



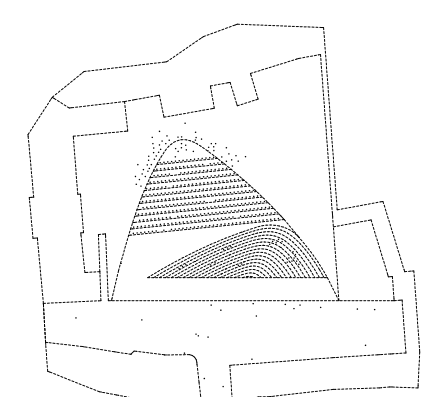
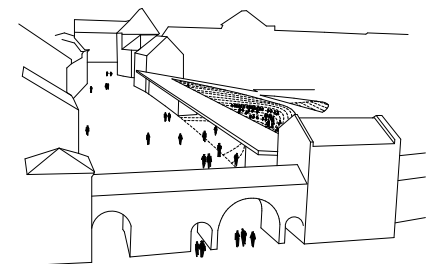
"HÉTKÖZNAP"



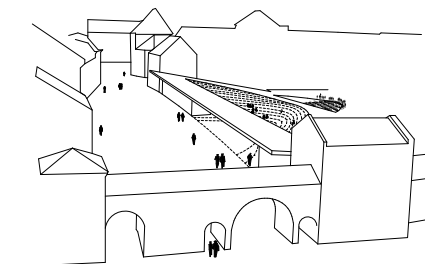
NAGY RENDEZVÉNY



ESEMÉNY



EGYHÁZI ÜNNEP



4. LÁTVÁNYTERVEK

